



Ministério da Educação
Secretaria de Educação Básica - SEB
Diretoria de Apoio à Gestão Educacional - DAGE
Coordenação-Geral de Materiais Didáticos - CGMD
Programa Nacional do Livro e do Material Didático - PNLD

Ficha de Avaliação

PNLD EDUCAÇÃO INFANTIL – 2026 - 2029 - Educação Infantil - OBRAS LITERÁRIAS, OBRAS INFORMATIVAS, OBRAS DE APOIO PEDAGÓGICO

Código FNDE: 0119 P26 01 02 000 002

Categoria: Categoria 2 – Pré-escola - Obra Literária

Área do conhecimento: Nenhuma

Componente: Educação Infantil - Pré-Escola (4 a 5 anos)

Resultado: Aprovada

Blocos

- Bloco 1- Da qualidade literária do texto escrito
- Bloco 2- Da qualidade da ilustração
- Bloco 3- Da qualidade do tratamento dado ao tema
- Bloco 4 - Da qualidade do projeto gráfico - editorial
- Bloco 5 -. Da qualidade da versão da obra em HTML5
- Bloco 6 - Da observância da legislação brasileira
- BLOCO 7 - Das falhas pontuais
- BLOCO 9 - Parecer

Bloco 1- Da qualidade literária do texto escrito

1 - Da qualidade literária do texto escrito

1 - Da qualidade literária do texto escrito

1.1 A obra apresenta qualidade literária no modo como organiza o texto, os arranjos, os recursos linguísticos que dão acabamento estético aos enunciados, explorando com consistência as possibilidades composicionais do gênero literário proposto? (Anexo I, Itens 14.1a, 15.1c, 15.1b)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra apresenta parcialmente qualidade literária no modo como organiza o textos, os arranjos, os recursos linguísticos que dão acabamento estético aos enunciados, explorando com consistência as possibilidades composicionais do gênero literário proposto. O início da narrativa com a ilustrações em preto e branco, e com minúsculos “pontos azuis” saindo do rádio (quase imperceptíveis), são um convite de imersão no livro: como um dia pode ser lindo se as três crianças estão dentro de casa e lá fora chove tanto? (p.8-9). A apreciação estética vai sendo construída na medida em que o texto verbal se une ao texto visual e as cores da alegria, da música e da brincadeira, vão tomando conta de todo o livro (p.12-13). Tais recursos aproximam o leitor à obra, incitando a criatividade e propiciando também um convite à brincadeira, com possibilidades de fantasias e ludicidade no universo infantil. Nesse sentido, identifica-se, por exemplo, um narrador-personagem, marcado pelo uso de primeira pessoa, ora usando plural ora singular: "Neste dia lindo... estamos pulando [...]" (p. 17-18), "eu bem que te vi, vamos viver agora e aqui" (p. 29), "Bom pra você, bom pra mim, todos juntos, isso sim!" (p. 35). Entretanto, as personagens não são exploradas, tendo em vista que há apenas o uso de um pronome indefinido, "todos" (p. 10, 14, 31, 35, 36), as personagens são identificadas apenas no texto visual. Também não há exploração do tempo e do espaço no texto verbal, é possível identificar esses elementos do gênero proposto apenas ao considerar o texto visual já que o texto verbal descreve como um dia lindo, mas há uma quebra de expectativa ao considerar que o dia lindo é um dia chuvoso. Todavia, quando há a passagem do tempo (no texto visual), o dia passa a ser lindo por causa do sol, já que é a partir da mudança do tempo que é possível fazer certa atividades.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0119 P26 01 02 000 002	IMLC0002020119P260102000002-P DF.pdf	14
IM LC 000 202 - 0119 P26 01 02 000 002	IMLC0002020119P260102000002-P DF.pdf	29
IM LC 000 202 - 0119 P26 01 02 000 002	IMLC0002020119P260102000002-P DF.pdf	17-18
IM LC 000 202 - 0119 P26 01 02 000 002	IMLC0002020119P260102000002-P DF.pdf	35-36

1.2 A obra apresenta um grau de abertura que convida à apreciação estética e à participação criativa na leitura? (Anexo I, Item 15.1c)**Parcialmente**

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra apresenta parcialmente um grau de abertura que convida à apreciação estética e à participação criativa na leitura. Na capa, o título do livro é apresentado como uma fonte diferenciada, destacando a palavra "lindo" em cor azul, que, inicialmente, o leitor pode associar à água, mas que ao ler poderá associar à música ou à alegria que a música proporcionou às crianças. Na contracapa, essa abertura é apresentada de forma simples, já que traz fragmentos do texto escrito ao longo da narrativa, sem apresentar algo novo ou que instigue alguma novidade ou qualquer outra informação. Embora o texto verbal, na dedicatória, não apresente uma abertura ao leitor ao texto, pois são informações pessoais do autor e da ilustradora, o texto visual, já indica que as duas meninas estão entediadas por estarem dentro de casa por causa da chuva, mas que mudam de expressão logo no começo da história (p. 8-9) quando olham para o garoto começar a se movimentar por causa da música. Nessas mesmas páginas, é inserido o primeiro trecho do texto escrito "Neste dia lindo..." marcado pelo uso das reticências, indicando que há continuação, porém essa continuação marca uma nova perspectiva para esse dia. Essa quebra é interessante, justamente para o debate da beleza, que não está no fato do dia ser ensolarado e sim nas relações construídas ao longo da narrativa. A apreciação estética vai sendo construída na medida que o texto verbal se une ao texto visual e as cores da alegria, da música e da brincadeira vão tomando conta de todo o livro (p.12-13). A despeito disso, o uso das reticências, que poderiam apresentar essa quebra para apresentação de algo novo, na verdade são usadas para marcar a continuação do texto em alguns momentos, apenas repetindo o texto (p. 8, 17 e 22).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0119 P26 01 02 000 002	IMLC0002020119P260102000002-P DF.pdf	17
IM LC 000 202 - 0119 P26 01 02 000 002	IMLC0002020119P260102000002-P DF.pdf	22
IM LC 000 202 - 0119 P26 01 02 000 002	IMLC0002020119P260102000002-P DF.pdf	12-13
IM LC 000 202 - 0119 P26 01 02 000 002	IMLC0002020119P260102000002-P DF.pdf	8-9

1.3 A obra apresenta inventividade na criação de universos reais ou imaginários capazes de favorecer relações com as culturas infantis? (Anexo I, 15.1d)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra *Neste dia lindo* apresenta inventividade na criação de universos reais ou imaginários capazes de favorecer relações com as culturas infantis, pois o texto verbo-visual traz elementos que ampliam as possibilidades imagéticas e possui diversas camadas de significados, como exemplifica-se nas páginas 30-31, em que várias crianças voam com suas coloridas sombrinhas, mostrando-se, assim, relevante e possibilitando a instigação da fantasia para o pequeno leitor. Observa-se que o universo infantil é representado na obra, inclusive com situações cotidianas comuns, como ter que brincar dentro de casa porque está chovendo (p. 4-5), pedir o colo para a mãe (p. 33), assim como brincar de imaginar, (p. 21) de voar (p. 25). Há também um universo brincante através de um ritmo adequado que possibilita manter o leitor envolvido, garantindo que a história flua naturalmente (p. 18-19).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0119 P26 01 02 000 002	IMLC0002020119P260102000002-P DF.pdf	18-19
IM LC 000 202 - 0119 P26 01 02 000 002	IMLC0002020119P260102000002-P DF.pdf	30-31
IM LC 000 202 - 0119 P26 01 02 000 002	IMLC0002020119P260102000002-P DF.pdf	33
IM LC 000 202 - 0119 P26 01 02 000 002	IMLC0002020119P260102000002-P DF.pdf	4-5

1.4 A obra apresenta uma linguagem coerente à faixa etária das crianças? (Anexo I, Item, 15.1l)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra apresenta uma linguagem coerente à faixa etária das crianças, de modo a utilizar uma linguagem simples e própria ao universo infantil, como se observa ao citar o brincar de voar (p. 25), em desfilar dando cambalhotas e piruetas (p. 24), práticas comuns às crianças e, portanto, possibilitam o reconhecimento das crianças ao universo descrito na narrativa, assim como de se reconhecerem como crianças que brincam, festejam e que às vezes também querem um colinho (já que são crianças pequenas) como aparece na página 33. O uso de onomatopeias também colaboram para essa construção, além de contribuir com uma leitura em que explora a entonação e a expressão leitora, como em: "Humm... Slup, nhac!" (p. 34).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0119 P26 01 02 000 002	IMLC0002020119P260102000002-P DF.pdf	24-25
IM LC 000 202 - 0119 P26 01 02 000 002	IMLC0002020119P260102000002-P DF.pdf	34
IM LC 000 202 - 0119 P26 01 02 000 002	IMLC0002020119P260102000002-P DF.pdf	33

1.5 O texto verbal escrito foge de estereótipos e possibilita a ampliação do repertório linguístico das crianças (Itens 12.1b, 12.1g, 12.1h, 12.2 (Anexo I)?

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

O texto verbal escrito da obra foge de estereótipos e possibilita a ampliação do repertório linguístico das crianças, pois a obra é uma narrativa brincante que se afasta de clichês e desafia as expectativas do leitor com os contrastes das cores no texto visual que extrapola o que o texto verbal diz, subvertendo aquilo que é esperado (p.10-11). Tais peculiaridades da obra possibilitam resultar em uma experiência de leitura envolvente. O texto verbal, em sua maioria, traz uma linguagem simples, mas apresenta também palavras que ampliam o repertório linguístico das crianças, cita-se como exemplo as expressões "carimbando os pés no chão" (p. 24-25) e "Zigue-zagueando" (p. 30-31), cujos significados são trazidos pelas próprias ilustrações e possibilitam também a expansão da linguagem imagética do pequeno leitor.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0119 P26 01 02 000 002	IMLC0002020119P260102000002-P DF.pdf	10-11
IM LC 000 202 - 0119 P26 01 02 000 002	IMLC0002020119P260102000002-P DF.pdf	24-25
IM LC 000 202 - 0119 P26 01 02 000 002	IMLC0002020119P260102000002-P DF.pdf	30-31

1.6 Quanto às obras literárias em narrativas de tradição oral e narrativas autorais: a obra apresenta e desenvolve personagens e enredo, colocando-os em relações de espaço-tempo? (Anexo I, Itens 16.1a/d/e/h)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

Quanto às obras literárias em narrativas de tradição oral e narrativas autorais: a obra apresenta e desenvolve personagens e enredo, colocando-os em relações de espaço-tempo. A narrativa apresenta três crianças e um cachorro como protagonistas da história, que, inicialmente, estão no espaço de uma sala e brincam em um tempo chuvoso (p. 8-9). O enredo vai se desenvolvendo em um tempo linear: a partir do momento em que a música envolve o cenário e as crianças começam a dançar (p. 10-11). Com ritmo envolvente da música, as crianças e o cachorro saem na chuva para dançar e brincar (p. 16-17). Mas o sol irradia em um novo cenário, possibilitando uma festa brincante com várias outras crianças, trazendo um mundo de possibilidades imaginativas (p. 22- 23) e terminando com um lanche em família (p. 34-35). O espaço-tempo do enredo influencia o comportamento das personagens, trazendo-lhes variadas ações do brincar na infância, enriquecendo a narrativa e envolvendo o leitor.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0119 P26 01 02 000 002	IMLC0002020119P260102000002-P DF.pdf	10-11
IM LC 000 202 - 0119 P26 01 02 000 002	IMLC0002020119P260102000002-P DF.pdf	16-17
IM LC 000 202 - 0119 P26 01 02 000 002	IMLC0002020119P260102000002-P DF.pdf	8-9

1.7 Quanto às obras literárias em narrativas de tradição oral e narrativas autorais: a obra apresenta emprego adequado da variação linguística ao discurso dos personagens nos diferentes contextos? (Anexo I, Item 16.1h)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

Quanto às obras literárias em narrativas de tradição oral e narrativas autorais: a obra apresenta parcialmente o emprego adequado da variação linguística ao discurso dos personagens nos diferentes contextos. A escolha da obra foi trazer uma narrativa sem o uso do discurso direto entre as personagens (p. 22-23), evidenciando uma linguagem simples e de fácil compreensão. O narrador ora utiliza o pronome indefinido “todos” (p. 14-15), que traz um certo distanciamento da história, ora faz uso da 1ª pessoa (p. 18-19), incluindo-se como personagem da narrativa. No entanto, a obra não apresenta variações linguísticas que possibilitam maior realismo, autenticidade e características da própria construção de identidade das personagens - recursos que possibilitam enriquecer a narrativa e aproximar o pequeno leitor da realidade ficcional.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0119 P26 01 02 000 002	IMLC0002020119P260102000002-P DF.pdf	14-15
IM LC 000 202 - 0119 P26 01 02 000 002	IMLC0002020119P260102000002-P DF.pdf	18-19
IM LC 000 202 - 0119 P26 01 02 000 002	IMLC0002020119P260102000002-P DF.pdf	22-23

1.8 Quanto às obras literárias em narrativas de tradição oral e narrativas autorais: a obra apresenta originalidade (por exemplo, tramas não previsíveis e com efeito surpresa que incentivem a curiosidade e a imaginação)? (Anexo I, Itens 14.1b, 15.1j, 16.1j)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

Quanto às obras literárias em narrativas de tradição oral e narrativas autorais: a obra apresenta parcialmente originalidade (por exemplo, tramas não previsíveis e com efeito surpresa que incentivem a curiosidade e a imaginação, pois há uma quebra de expectativa inicial do que seria um dia lindo, que nas primeiras páginas não é apresentado como algo clichê de um dia ensolarado, mas que está no brincar, no girar e rodopiar (p. 11), na alegria, e é isso que torna o dia lindo. Essa quebra ocorre na relação texto-imagem, e na passagem do tempo, conforme as crianças são envolvidas pela música, elas saem para brincar na chuva, que é espantada, o dia ganha cor, e outras crianças aparecem (p. 21), levando o leitor a compreender que o dia é lindo porque o sol, o dia ensolarado possibilita brincar. No final da obra, o narrador pergunta ao leitor: "Com esse clima perfeito, com todo mundo sorrindo... me diga, me diga, não é um dia lindo?" (p. 36-37), ou seja, o dia que foi apresentado é lindo porque parou de chover.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0119 P26 01 02 000 002	IMLC0002020119P260102000002-P DF.pdf	36-37
IM LC 000 202 - 0119 P26 01 02 000 002	IMLC0002020119P260102000002-P DF.pdf	11
IM LC 000 202 - 0119 P26 01 02 000 002	IMLC0002020119P260102000002-P DF.pdf	21

1.9 Quanto às obras literárias em forma de poemas e jogos tradicionais e poemas autorais: a obra explora poeticamente os recursos do texto verbal, permitindo ao leitor experimentar diferentes sensações e brincar com os efeitos de sentido? (Anexo I, Itens 14.1b; 16.2b/f/j, 16.2e/h)

Parcialmente Sim Não Não se aplica

Justificativa:

1.10 Quanto às obras literárias em forma de obras teatrais ou dramáticas: a obra apresenta o texto dramático em forma de diálogos de modo inovador, dividindo-o em atos e cenas, com presença das rubricas (descrições do espaço e/ou da situação antes de cada ato)? (Anexo I, Itens 16.3c; 16.3f/g)

Parcialmente Sim Não Não se aplica

Justificativa:

1.11 Quanto às obras literárias em forma de obras teatrais ou dramáticas: a obra apresenta recursos que tendem a valorizar o texto dramático, tais como pausas, mímica, sonoplastia, gestos e outros elementos ligados à postura corporal, aspectos apontados pelas indicações cênicas? (Anexo I, Item 16.3g)

Parcialmente Sim Não Não se aplica

Justificativa:

1.12 Quanto às obras literárias em forma de Histórias em Quadrinhos: a obra apresenta sequência de desenhos, definidos pela integração de linguagem verbo-visual ou apenas visual que favoreça a expansão da experiência leitora das crianças? (Anexo I, Item 16.4c)

Parcialmente Sim Não Não se aplica

Justificativa:

Bloco 2- Da qualidade da ilustração

Bloco 2- Da qualidade da ilustração

2 - Da qualidade da ilustração

2.1 As ilustrações apresentam um tratamento estético visual que dialoga com o texto verbal e amplia o universo de significação da obra? (Anexo I, Itens 14.3, 16.1a)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

As ilustrações apresentam um tratamento estético visual que dialoga com o texto verbal e amplia o universo de significação da obra. As ilustrações da capa do livro já demonstram um efeito amplo de sentidos ao trazer as cores em preto e branco mescladas com as cores em azul da criança que caminha em meio a chuva, trazendo ao pequeno leitor um “leque” de possibilidades interpretativas. O recurso das cores em preto e branco nas primeiras páginas da narrativa (p. 8- 9), o “pequeno fio” azul saindo das ondas sonoras do rádio e a cor azul que se alastra por todo o cenário (enquanto as três crianças protagonistas dançam - p.12-13), são recursos de uma qualidade artística e estética que envolve e estimula o imaginário da criança. As ilustrações das páginas duplas extrapolam, com seus detalhes e cores, o texto verbal e traz uma experiência mais imersiva e mais impactante para o leitor, com múltiplas possibilidades de exploração das nuances do livro em suas diferentes camadas de significado (p. 30-31).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0119 P26 01 02 000 002	IMLC0002020119P260102000002-P DF.pdf	8-9
IM LC 000 202 - 0119 P26 01 02 000 002	IMLC0002020119P260102000002-P DF.pdf	12-13
IM LC 000 202 - 0119 P26 01 02 000 002	IMLC0002020119P260102000002-P DF.pdf	30-31

2.2 As ilustrações possibilitam uma leitura própria, propositiva e criativa para além do texto verbal, sendo um convite à imaginação e criação das crianças? (Anexo I, Itens 14.3, 15.1j)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

As ilustrações possibilitam uma leitura própria, propositiva e criativa para além do texto verbal, sendo um convite à imaginação e criação das crianças. Elas possibilitam uma viagem lúdica e imagética para o pequeno leitor, com as cores vibrantes da natureza e os rostos expressivos das crianças, transmitindo emoções e criando uma experiência de leitura cativante e envolvente (p.28-29). O recurso das ilustrações em preto e branco (p. 8-9) traz um foco na expressividade da cena e na própria força da narrativa, convidando o leitor ao uso da imaginação e ao mesmo tempo enriquecendo a experiência de leitura. O texto visual possibilita o convite ao processo imagético para além do texto verbal, como pode-se perceber nas páginas 30-33 em que o texto verbal expõe os termos “Zigue-zagueando” e “devagar o chão tocando” e as ilustrações exibem várias crianças voando e chegando ao chão com seus guarda-chuvas coloridos.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0119 P26 01 02 000 002	IMLC0002020119P260102000002-P DF.pdf	30-33
IM LC 000 202 - 0119 P26 01 02 000 002	IMLC0002020119P260102000002-P DF.pdf	8-9
IM LC 000 202 - 0119 P26 01 02 000 002	IMLC0002020119P260102000002-P DF.pdf	28-29

2.3 Os componentes da ilustração, tais como cenários, personagens, planos, ângulos, luzes, contrastes, uso de cores, recursos gráficos, entre outros, são apresentados de modo que forma e conteúdo se relacionem com coerência e criatividade? (Anexo I, Itens 14.3, 15.1e, 16.4b, 16.5d, 16.4e, 16.4a/b/c)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Os componentes da ilustração, tais como cenários, personagens, planos, ângulos, luzes, contrastes, uso de cores, recursos gráficos, entre outros, são apresentados de modo que forma e conteúdo se relacionam com coerência e criatividade. O livro traz em seu texto visual a experiência da curiosidade e algumas perguntas podem ser instigadas, tais como: por que as ilustrações são em preto e branco no início da história? O que pode significar o "fio azul" saindo das ondas sonoras do rádio? Por que, mesmo dentro de casa e com a chuva lá fora, as crianças estão com expressões felizes? (p. 8-9). Traz também o uso de contrastes que contribuem para uma imersão na narrativa (p. 16-17). Os personagens apresentam-se expressivos e sempre em movimento (p. 18-19). Os cenários são envolventes, interativos, com muitos detalhes, com cores contrastantes e vibrantes, e, ainda, com elementos que atraem a atenção e instiga a imaginação da criança (p. 22-23). As páginas duplas trazem mais dinamismo à narrativa, oferecendo uma leitura mais rica e envolvente (p. 12-13). Os planos, ângulos e enquadramentos apresentam-se adequados e exibem a harmonia entre forma e conteúdo (32-33).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0119 P26 01 02 000 002	IMLC0002020119P260102000002-P DF.pdf	18-19
IM LC 000 202 - 0119 P26 01 02 000 002	IMLC0002020119P260102000002-P DF.pdf	16-17
IM LC 000 202 - 0119 P26 01 02 000 002	IMLC0002020119P260102000002-P DF.pdf	8-9

2.4 As técnicas de ilustração empregadas dialogam com a abordagem do tema e com as características específicas do gênero em análise (narrativas tradicionais, narrativas autorais, poemas e jogos tradicionais, poemas autorais, história em quadrinho, texto teatral ou livro de imagem literário)?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

As técnicas de ilustração empregadas dialogam com a abordagem do tema e com as características específicas do gênero em análise (narrativas tradicionais, narrativas autorais, poemas e jogos tradicionais, poemas autorais, história em quadrinho, texto teatral ou livro de imagem literário). No texto verbal não é possível identificar de forma tão clara a passagem do tempo e a transformação de um dia chuvoso para um dia ensolarado, pois apenas na página 21 é mencionada a chuva e depois na página 27 muda para o sol, porém, no texto visual, observa-se essa passagem de forma gradual, na capa e nas primeiras páginas o céu está preto e cinza, com riscos brancos indicando uma forte chuva, nas páginas 20 e 21 o céu já está cinza, indicando que a chuva está mais fina, já nas páginas seguintes o céu está azul, além disso as crianças que antes se protegiam com os guarda-chuvas, os jogam para o alto. No texto verbal não há a definição de espaço, mas no texto visual ele é essencial: primeiro exhibe a sala em que as crianças estão dançando, depois quando saem para brincar na chuva e depois no quintal de casa.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0119 P26 01 02 000 002	IMLC0002020119P260102000002-P DF.pdf	27
IM LC 000 202 - 0119 P26 01 02 000 002	IMLC0002020119P260102000002-P DF.pdf	20-21
IM LC 000 202 - 0119 P26 01 02 000 002	IMLC0002020119P260102000002-P DF.pdf	30-31

2.5 As ilustrações oferecem referências estéticas que fogem a estereótipos relacionadas à diversidade étnico-racial, de gênero, cultural ou territorial e tem potencial para ampliar o repertório imagético das crianças? (Anexo I, Itens 15.1g, 15.1f, 16.1j)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

As ilustrações oferecem parcialmente referências estéticas que fogem a estereótipos relacionados à diversidade étnico-racial, de gênero, cultural ou territorial e tem potencial parcial para ampliar o repertório imagético das crianças. A narrativa apresenta personagens de diferentes gêneros (p. 8-9), apenas uma personagem secundária negra (p. 20, 28-29) e não faz alusões à heterogeneidade religiosa, cultural e territorial (p.22-23). Apesar disso, observa-se que a obra não traz estereótipos ou preconceitos em seu percurso. Há nas ilustrações a ênfase de crianças reunidas para brincar (p. 26-27), abordando o aspecto de diversidade em uma comunidade brincante.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0119 P26 01 02 000 002	IMLC0002020119P260102000002-P DF.pdf	28-29
IM LC 000 202 - 0119 P26 01 02 000 002	IMLC0002020119P260102000002-P DF.pdf	22-23
IM LC 000 202 - 0119 P26 01 02 000 002	IMLC0002020119P260102000002-P DF.pdf	26-27
IM LC 000 202 - 0119 P26 01 02 000 002	IMLC0002020119P260102000002-P DF.pdf	20

Bloco 3- Da qualidade do tratamento dado ao tema

3 - Da qualidade do tratamento dado ao tema

3 - Da qualidade do tratamento dado ao tema

3.1 O tema no texto é tratado de maneira complexa, dialógica, provocadora e aberta, deixando pontos de indeterminação para serem preenchidos pelas crianças durante a leitura? (Anexo I, Item 14.2.a)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

O tema do texto é tratado de maneira dialógica, provocadora e aberta, deixando pontos de indeterminação para serem preenchidos pelas crianças durante a leitura. O início da narrativa já traz uma provocação imagética para o pequeno leitor: as ilustrações em preto e branco de três crianças e um cachorro dentro de casa, com brincadeiras comuns, em um dia chuvoso, se contrapõem ao que o texto verbal diz: "Neste dia lindo" (p. 8-9), possibilitando, assim, uma instigação para a criança do que esta dualidade verbo-visual pode significar. À medida que as crianças e o cachorro dançam, no dia chuvoso, uma cor azul vai surgindo e abrindo um mundo de possibilidades lúdicas (p. 12-13). A porta da casa, ao ser aberta, com a chuva que cai, possibilita a curiosidade do que essas crianças irão fazer (p. 14-15). Dessa forma, essas e outras lacunas podem ser preenchidas paulatinamente na leitura da obra, trazendo desafios imagéticos para o pequeno leitor. No final da obra, identifica-se essa interação direta com o leitor, "me diga, me diga, não é um dia lindo?" (p. 37), deixando em aberto o que seria um dia lindo, de modo que o leitor perceba que a beleza não está no dia ensolarado, mas nas relações humanas estabelecidas. A ilustração também permite ampliar e dialogar com elementos literários já estabelecidos e reconhecidos como próprios da cultura infantil, como o fato das crianças voarem com um guarda-chuva (p. 30-31).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0119 P26 01 02 000 002	IMLC0002020119P260102000002-P DF.pdf	14-15
IM LC 000 202 - 0119 P26 01 02 000 002	IMLC0002020119P260102000002-P DF.pdf	8-9
IM LC 000 202 - 0119 P26 01 02 000 002	IMLC0002020119P260102000002-P DF.pdf	12-13

3.2 O tema é desenvolvido de forma criativa e em interlocução com recursos narrativos, poéticos e/ou imagéticos? (Anexo I, Item 14.2)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

O tema é desenvolvido de forma criativa e em interlocução com recursos narrativos, poéticos e/ou imagéticos. A criatividade se dá pelos recursos escolhidos para compor as ilustrações: as cores em preto e branco (que representam o dia chuvoso) se mesclam com a cor azul (que representa a alegria e o brincar das crianças), e possibilitam uma experiência estética (p.12-13). Os movimentos, a expressividade das crianças e a vivacidade das cores que vão tomando conta das páginas duplas (p. 28-29) aumentam as possibilidades de uma aproximação e envolvimento maior do pequeno leitor com a obra. Quanto à interlocução do poema, há o emprego do processo dialógico através do uso da 1ª pessoa (p. 18-19), do recurso das repetições e de algumas onomatopeias (p. 34-35), que contribuem, assim, para atrair e envolver o leitor.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0119 P26 01 02 000 002	IMLC0002020119P260102000002-P DF.pdf	12-13
IM LC 000 202 - 0119 P26 01 02 000 002	IMLC0002020119P260102000002-P DF.pdf	34-35
IM LC 000 202 - 0119 P26 01 02 000 002	IMLC0002020119P260102000002-P DF.pdf	28-29

3.3 O tema é desenvolvido de forma a não conduzir diretamente a opinião ou o comportamento das crianças? (Anexo I, Item 14.2)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

O tema é desenvolvido de forma a não conduzir diretamente a opinião ou o comportamento das crianças, pois a narrativa traz em sua completude o convite à brincadeira em qualquer circunstância de tempo (p.18-19) . O tema é abordado de uma forma que traz a experiência da curiosidade para o leitor (p. 8-9) e com um desenrolar de ações que possibilitam o fantasiar (p. 24-25), sem apresentar a indução de comportamentos moralizantes para as crianças. Como se vê, o texto visual amplia o texto verbal, a exemplo, a quebra de expectativa de um dia lindo ser um dia chuvoso (p. 8-9), mas não há uma definição do que é um dia lindo, apenas o que as crianças estão fazendo "neste dia". A beleza do dia está nas relações entre as crianças, em brincar em casa, em dançar, pular em uma poça d'água, voar e depois escorregar. Essas ações não são ilustradas fielmente, a exemplo voar, no texto visual as crianças voam com um guarda-chuva, o voar não é literal, mas nota-se que a ilustradora apresenta uma referência literária que permite estabelecer relação com o universo infantil. A exemplo, ao usar o termo zigue-zagueando (p. 30), em que, ao invés de explorar no texto verbal, evidencia-se no texto visual que as crianças estariam pulando da árvore, segurando cada uma em um guarda-chuva, fato que não induz a ação das crianças, mas amplia seu repertório e apresenta elaboração estética.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0119 P26 01 02 000 002	IMLC0002020119P260102000002-P DF.pdf	18-19
IM LC 000 202 - 0119 P26 01 02 000 002	IMLC0002020119P260102000002-P DF.pdf	8-9
IM LC 000 202 - 0119 P26 01 02 000 002	IMLC0002020119P260102000002-P DF.pdf	24-25

3.4 A obra amplia as referências estéticas, culturais e éticas das crianças e oferece elementos para elas refletirem sobre a realidade, sobre si mesmas e sobre o outro? (Anexo I, Item 14.2)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra amplia as referências estéticas, éticas e culturais das crianças e oferece elementos para elas refletirem sobre a realidade, sobre si mesmas e sobre o outro. O livro possibilita uma abordagem ética quando apresenta um bom convívio na comunidade brincante de diversas crianças (p. 26-27). Apresenta também a faceta artística das ilustrações que são plurissignificativas e subverte o texto verbal, convidando o leitor a interagir e a preencher lacunas, conferindo, assim, mais qualidade à leitura (p. 8-9). Possibilita ainda a reflexão sobre a realidade de um dia chuvoso em que três crianças estão felizes e brincantes ao som de uma música. Um mundo de possibilidades abre a vontade de brincar e de imaginar, independente das circunstâncias (p. 12-13). Com efeito, o enriquecimento da experiência estética que a obra propicia também favorece a própria formação cultural da criança.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0119 P26 01 02 000 002	IMLC0002020119P260102000002-P DF.pdf	8-9
IM LC 000 202 - 0119 P26 01 02 000 002	IMLC0002020119P260102000002-P DF.pdf	12-13
IM LC 000 202 - 0119 P26 01 02 000 002	IMLC0002020119P260102000002-P DF.pdf	26-27

3.5 A obra respeita os direitos humanos, evitando perspectivas preconceituosas, racistas, sexistas, capacitistas, isto é, respeita a diversidade nas suas múltiplas dimensões?

Sim

Não

Justificativa:

A obra respeita os direitos humanos, evitando perspectivas preconceituosas, racistas, sexistas, capacitistas, isto é, respeita a diversidade nas suas múltiplas dimensões. O livro apresenta apenas uma criança negra (p. 20, 22, 26, 28, 31-32) em momentos de brincadeiras. Mas a pouca representatividade racial não indica o desrespeito à diversidade nas suas múltiplas dimensões. Há na narrativa uma instigação para as crianças participarem da vida brincante com outras crianças (p. 22-23), de forma harmoniosa e feliz.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0119 P26 01 02 000 002	IMLC0002020119P260102000002-P DF.pdf	20
IM LC 000 202 - 0119 P26 01 02 000 002	IMLC0002020119P260102000002-P DF.pdf	22-23
IM LC 000 202 - 0119 P26 01 02 000 002	IMLC0002020119P260102000002-P DF.pdf	28

Bloco 4 - Da qualidade do projeto gráfico - editorial

4 - Da qualidade do projeto gráfico - editorial

4 - Da qualidade do projeto gráfico - editorial

4.1 A obra apresenta variados recursos gráfico - editoriais, imagéticos e paratextuais e oferece diferentes possibilidades de leitura? (Anexo I, Item 14.4a; 15.1i)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra apresenta variados recursos gráfico-editoriais e paratextuais e oferece diferentes possibilidades de leitura. Os elementos paratextuais apresentam-se na capa, quarta capa, folha de rosto e dedicatória. A capa, em cores preto e branco contrastando com a cor azul, mostra a ilustração de uma criança com um guarda-chuva azul, com uma bota azul e uma roupa com detalhes também azul, caminhando feliz atrás de um cachorro saltitante debaixo da chuva. O dia é sombrio, mas o contraste azul traz os indícios de uma transformação que ocorrerá para um dia lindo. O título do livro, centralizado na parte superior da capa, apresenta um tamanho adequado. Um pouco abaixo, e em letras menores, estão os nomes do autor, da ilustradora e da tradutora, bem como o nome da editora. Na quarta capa, há um céu azul com nuvens brancas, um guarda-chuva rosa pequeno voando na extremidade superior do livro e duas crianças e o cachorro saltando felizes, na extremidade inferior. A folha de rosto inclui novamente o título com a mesma tipografia da capa, os nomes do autor, da ilustradora, da tradutora e o nome da editora. A folha de créditos contém as informações acerca da editora, direitos autorais e ficha catalográfica. Na dedicatória, há uma página inteira com a ilustração de nuvens pesadas e da chuva, na outra página, a imagem de crianças em uma sala: uma, dentro de uma caixa, olha pela janela a chuva que cai, e a outra, está deitada no chão, próxima a uma folha com desenho e lápis (as ilustrações são em preto e branco). Há ainda minibiografias do autor, da ilustradora e da tradutora. O colofão, tomado pela ilustração de um céu azul com nuvens, mostra a mesma criança deitada no chão que aparece na dedicatória, em tamanho menor. A respeito dos recursos gráfico-editoriais, verifica-se que as letras contidas no texto verbal são pequenas, sem serifa e na cor preta. Um tamanho maior da fonte possibilitaria uma melhor legibilidade para o pequeno leitor (p. 14-15), mas o texto verbal é nítido. As páginas duplas da obra criam um espaço imersivo para a criança leitora, enriquece a narrativa e oferece uma relevante experiência visual e sensorial ao integrar os elementos visuais e verbais do livro (p. 28-29). No tocante aos recursos imagéticos, a obra instiga e convida a leitor com seus contrastes, vivacidade, cores em preto e branco que se transformam em cores vibrantes, e expressividade das personagens (p.18-19), possibilitando o envolvimento da criança na leitura.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0119 P26 01 02 000 002	IMLC0002020119P260102000002-P DF.pdf	14-15
IM LC 000 202 - 0119 P26 01 02 000 002	IMLC0002020119P260102000002-P DF.pdf	18-19
IM LC 000 202 - 0119 P26 01 02 000 002	IMLC0002020119P260102000002-P DF.pdf	28-29

4.2 A obra propicia efeitos de sentido criados pela distribuição e pela diagramação da mancha textual e das ilustrações e por outros efeitos visuais que dão acabamento estético? (Anexo I, Item 1.2d)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra propicia efeitos de sentido criados pela distribuição e pela diagramação da mancha textual, pelas ilustrações e por outros efeitos visuais que dão acabamento estético. A organização verbo-visual contribui para a instigação dos efeitos de sentidos da criança, pois as páginas duplas possibilitam uma composição visual única, uma experiência literária mais profunda, um desvelamento das camadas de sentido do livro, e, ainda, apresenta-se como um espaço imersivo que enriquece a narrativa (p.12-13). Na mancha textual, a narrativa parece se mover: ora estão na parte superior, ora estão na parte inferior do livro (p. 22-23), como se estivessem em "ação", tal qual os personagens e os objetos. O acabamento estético da obra é envolvente através do contraste, da vivacidade e das cores vibrantes (p. 30-31)- importante recurso para o leitor da pré-escola.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0119 P26 01 02 000 002	IMLC0002020119P260102000002-P DF.pdf	12-13
IM LC 000 202 - 0119 P26 01 02 000 002	IMLC0002020119P260102000002-P DF.pdf	30-31
IM LC 000 202 - 0119 P26 01 02 000 002	IMLC0002020119P260102000002-P DF.pdf	22-23

Bloco 5 -. Da qualidade da versão da obra em HTML5

5 - Da qualidade da versão da obra em HTML5

5 - Da qualidade da versão da obra em HTML5

5.1 Na versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5), os elementos acrescentados à obra contemplam categoria (pré-escola)? (Anexo I, Item 2.e)

Parcialmente Sim Não Não se aplica

Justificativa:

Na versão audiolivro narrativo (HTML5), os elementos acrescentados à obra contemplam parcialmente a categoria da pré-escola. A versão em áudio apresenta apenas o texto verbal (0:10-0:16). A voz masculina da narração apresenta, na maioria das vezes, a mesma tonalidade (0:20-0:30), pouca expressividade (1:10-1:18) e pouca emoção (1:29-1:36). Tal recurso pode fragilizar o envolvimento e o mundo imagético das crianças,

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 202 - 0119 P26 01 02 000 002	HTLC0002020119P260102000002_Z IP.zip	0:20-0:30
HT LC 000 202 - 0119 P26 01 02 000 002	HTLC0002020119P260102000002_Z IP.zip	1:10-1:18
HT LC 000 202 - 0119 P26 01 02 000 002	HTLC0002020119P260102000002_Z IP.zip	0:10-0:16
HT LC 000 202 - 0119 P26 01 02 000 002	HTLC0002020119P260102000002_Z IP.zip	1:29-1:36

5.2 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) faz referência à obra relacionada e respeita suas especificidades? (Anexo I, Item 2.3.3)

Parcialmente Sim Não Não se aplica

Justificativa:

A versão audiolivro narrativo (HTML5) faz referência à obra relacionada e respeita parcialmente suas especificidades. No início da narração, o autor, a ilustradora, a tradutora e a editora são identificados (0:01-0:09). A narração da história é realizada por uma voz masculina que é límpida (0:01-0:17), mas que apresenta pouca vivacidade (0:43-0:50) e insuficiente emoção (0:54-1:04). Há a preservação da literariedade do texto verbal.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 202 - 0119 P26 01 02 000 002	HTLC0002020119P2601020000002_Z IP.zip	0:01-0:17
HT LC 000 202 - 0119 P26 01 02 000 002	HTLC0002020119P2601020000002_Z IP.zip	0:01-0:09
HT LC 000 202 - 0119 P26 01 02 000 002	HTLC0002020119P2601020000002_Z IP.zip	0:43-0:50
HT LC 000 202 - 0119 P26 01 02 000 002	HTLC0002020119P2601020000002_Z IP.zip	0:54-1:04

5.3 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) apresenta recursos lúdicos (como entonação de vozes de personagens etc.)? (Anexo I, Item 2.3.7)

Parcialmente Sim Não Não se aplica

Justificativa:

5.4 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) não apresenta vozes robotizadas (exceto se o personagem for um robô)? (Anexo I, Item 2.3.6)

Parcialmente **Sim** Não Não se aplica

Justificativa:

A versão audiolivro narrativo (HTML5) não apresenta vozes robotizadas. A voz masculina que narra o livro apresenta uma entonação sem intensidade (0:27-0:35), com quase sempre a mesma tonalidade em toda a história (0:43-0:50); mas não é semelhante a de um robô (1:00-1:08).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 202 - 0119 P26 01 02 000 002	HTLC0002020119P2601020000002_Z IP.zip	0:27-0:35
HT LC 000 202 - 0119 P26 01 02 000 002	HTLC0002020119P2601020000002_Z IP.zip	0:43-0:50
HT LC 000 202 - 0119 P26 01 02 000 002	HTLC0002020119P2601020000002_Z IP.zip	1:00-1:08

5.5 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) apresenta qualidade sonora (requisitos de mixagem, equalização e ganho)? (Anexo I, Item 2.3.8a)

Parcialmente Sim Não Não se aplica

Justificativa:

A versão audiolivro narrativo (HTML5) apresenta parcialmente uma qualidade sonora (requisitos de mixagem, equalização e ganho). A voz narrativa é clara, sem distorções no áudio (0:20-0:35). O ajuste do volume apresenta-se, na maioria das vezes, no mesmo nível e sem interferências (1:10-1:19). As frequências da voz do narrador, mesmo que monótona e sem vivacidade, são claras e nítidas (1:20-1:37). Mas a ausência de sonoplastias resulta na inexistência de mixagem no audiolivro (0:30-0:42).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 202 - 0119 P26 01 02 000 002	HTLC0002020119P260102000002_Z IP.zip	0:20-0:35
HT LC 000 202 - 0119 P26 01 02 000 002	HTLC0002020119P260102000002_Z IP.zip	0:30-0:42
HT LC 000 202 - 0119 P26 01 02 000 002	HTLC0002020119P260102000002_Z IP.zip	1:10-1:19
HT LC 000 202 - 0119 P26 01 02 000 002	HTLC0002020119P260102000002_Z IP.zip	1:20-1:37

5.6 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5), em situações da impossibilidade de coincidir os cortes com frases musicais, usa o meio de “fade in” ou “fade out” para não interromper (ou iniciar) bruscamente o fonograma? (Anexo I, Item 2.3.8b)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A versão audiolivro narrativo (HTML5), em situações da impossibilidade de coincidir os cortes com frases musicais, usa parcialmente o meio de “fade in” ou “fade out” para não interromper (ou iniciar) bruscamente o fonograma. O recurso escolhido para ser utilizado na obra foi realizar apenas a narração da história, de forma contínua (0:01-0:22) e sem sonoplastias (0:27-0:42). Nessa escolha, os efeitos de transição sonora entre uma cena e outra da obra apresentam-se com o mesmo volume de som do início ao fim (1:15-1:37), sem a possibilidade de identificação entre uma cena e outra, deixando os os processos de fade out” e “fade in” ausentes (0:54-1:01).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 202 - 0119 P26 01 02 000 002	HTLC0002020119P260102000002_Z IP.zip	0:54-1:01
HT LC 000 202 - 0119 P26 01 02 000 002	HTLC0002020119P260102000002_Z IP.zip	1:15-1:37
HT LC 000 202 - 0119 P26 01 02 000 002	HTLC0002020119P260102000002_Z IP.zip	0:27-0:42
HT LC 000 202 - 0119 P26 01 02 000 002	HTLC0002020119P260102000002_Z IP.zip	0:01-0:22

5.7 Na versão do audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) do livro de imagem, os acréscimos contextualizam, descrevem e/ou narram as ilustrações de forma expressiva? (Anexo I, Item 2.3.5)

Parcialmente Sim Não Não se aplica

Justificativa:

Bloco 6 - Da observância da legislação brasileira

6 - Da observância da legislação brasileira

6 - Da observância da legislação brasileira

6.1 A obra respeita os direitos humanos garantidos em documentos legais brasileiros e está isenta de preconceitos, estereótipos, racismo, sexismo, capacitismo, dentre outras discriminações? (Anexo I, Item 12.2)?

Sim

Não

Justificativa:

A obra respeita os direitos humanos garantidos em documentos legais brasileiros e está isenta de preconceitos, estereótipos, racismo, sexismo, capacitismo, dentre outras discriminações. O texto verbo-visual do livro apresenta a história de três crianças que transformam um dia de chuva numa aventura permeada de música, dança e brincadeiras imaginativas (p. 16-17). Apesar da obra não mencionar a diversidade em suas múltiplas facetas, apresentando apenas uma personagem secundária negra (p. 28-29), ela valoriza a importância da convivência de muitas crianças que vivem o brincar (p. 30-31), sem apresentar qualquer tipo de preconceito.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0119 P26 01 02 000 002	IMLC0002020119P260102000002-P DF.pdf	16-17
IM LC 000 202 - 0119 P26 01 02 000 002	IMLC0002020119P260102000002-P DF.pdf	28-29
IM LC 000 202 - 0119 P26 01 02 000 002	IMLC0002020119P260102000002-P DF.pdf	30-31

6.2 A obra está isenta de viés didático, de teor doutrinário, panfletário ou de proselitismo religioso (Anexo I, Item 12.2)?

Sim

Não

Justificativa:

A obra está isenta de viés didático, de teor doutrinário, panfletário ou de proselitismo religioso, promovendo a história de três crianças que, em dia um chuvoso, são envolvidas por uma música mágica (p.10-11), e, através de um puro êxtase brincante, as cores e os cenários da narrativa se modificam e trazem um convite imagético ao pequeno leitor (p. 14-15). O livro não remete a questões didáticas ou moralizantes, expondo no texto verbo-visual o convite à brincadeira e à imaginação da criança leitora (p. 26-27).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0119 P26 01 02 000 002	IMLC0002020119P260102000002-P DF.pdf	14-15
IM LC 000 202 - 0119 P26 01 02 000 002	IMLC0002020119P260102000002-P DF.pdf	26-27
IM LC 000 202 - 0119 P26 01 02 000 002	IMLC0002020119P260102000002-P DF.pdf	10-11

BLOCO 7 - Das falhas pontuais

7.1 - Livro da Criança Impresso

7.2- Livro da Criança Digital

BLOCO 9 - Parecer

BLOCO 9 - Parecer

BLOCO 9 - Parecer

BLOCO 9 - Parecer

Aprovada

Aprovada condicionada à correção de falhas pontuais

Reprovada

Justificativa:

De acordo com a análise descrita no decorrer deste instrumento avaliativo, a obra está aprovada, em conformidade com o Edital de Convocação nº 1 PNLD 2026-2029.

Assinado por ORDÁLIA ALVES DE ALMEIDA - MEMBRO DA COMISSÃO TÉCNICA em 23/11/2025 - 12:28.

Assinado por CLECIO DOS SANTOS BUNZEN JÚNIOR - MEMBRO DA COMISSÃO TÉCNICA em 23/11/2025 - 19:03.